



▲圖一：耶穌榮進耶路撒冷

對習於東方禮儀的信友而言，幾千年來，他們持續從聖像畫中汲取同樣的活水。在充滿聖像畫的東方禮儀空間中，信友被巨幅的神聖畫像所圍繞，這些畫像對我們所說出的，與前來朝拜天主、參與禮儀的信友所宣誓的，是同樣的一句話：「我們信！」是的，所有代表聖者的聖像畫，都在無言中發出這震天價響的宣誓：「我們信！」現在，讓我們一起來瞻望聖週中，特別受到注目的幾幅聖像畫。從聖像畫中，讓我們看見聖言、默想聖言，一起準備進入逾越奧蹟所帶給們的救恩。

耶穌在歡呼聲中榮進耶路撒冷

《感恩祭典》聖週：聖枝主日遊行之前，主禮在致候詞中提到：「我們從四旬期開始，就做補贖，行愛德，準備聖週。今天我們大家聚集在一起，偕同整個教會開始慶祝主基督的逾越奧蹟，也就是祂的聖死和復活。」這段文字提醒參禮者要清楚意識到，從這個遊行開始，我們就要與耶穌一同進入城內，同祂一起走上我們的苦路，也就是脫離罪惡，恢復天主肖像光輝的路。請看！耶穌榮進耶路撒冷（圖一），除了耶穌之外，首先映入眼簾的是一匹巨大的驢駒，其體型之大幾乎可以算是一匹駿馬了。這構圖的比例顯然是出於聖像畫獨特的演繹方式，就因為耶穌是這幅畫的主角，因此，祂的座騎相對的在視覺效果上也就變大了。不過，仔細看就可看到，為了彰顯這是一匹溫順的小驢駒，還特別露出牠的一對可愛的驢耳朵喔！

在白冷的那一夜，搭載著即將臨盆的聖母瑪利亞的驢駒再度登場。不同的是，這一次，小驢駒的任務，是將耶穌帶往祂在世上旅程的終點。這次不同於出生前到處找不到可以過夜的客棧；相反地，闔城的群眾都來到城門口，眾人高呼「賀三納！」並以棕櫚枝和外筭鋪搭在耶穌即將路過的地方，幼兒們更是爬到了樹梢上，為了看看這位眾人口耳相傳的大人物。這是為體驗經上記載的：「黑雍女子，不要害怕！看，你的君王騎著驢駒來了！」（匝9:9）門徒們是在耶穌復活之後，才慢慢地了解這一切。而我們也可以透過細讀《新約》與《舊約》的對照，默想耶穌面臨自己對天父旨意的認識和實踐。這樣我們將會更親近耶穌的心，更接著祂的心意來生活，這就是我們對耶穌基督的愛護的實踐。

若問，當日的場面究竟有多麼的榮耀？畫中早有「記號」透露給我們，畫中的山，不似【耶穌誕生】的山那樣，不再有黑壓壓的山洞。這畫裡的洞口「暫時」被封住了。我說「暫時」，因為從旁邊變形像個小窗戶般的洞口，仍可以看見裡面的黑暗。這黑暗只是暫時被人們對默西亞的過分期待所遮住了！人們無法理會或面對在自身內外的軟弱和罪惡。為了獲得救恩，人們還需

要很多的恩寵和淨化，而那就是耶穌基督願意賜給此刻圍繞在祂身旁、迎接祂的所有人，可惜他們卻不能理解。讓我們在遊行當中為自己、社會、國家和全世界，祈求一顆被淨化了的心，以迎接默西亞來到我們心中。

準備迎接救恩奧蹟進入靈魂深處

接著由聖週一到聖週三，慈母教會在每天感恩祭的讀經中，都安排了依撒意亞先知所寫的詠「上主僕人」的詩歌。這幾篇經文帶領信友默想基督如何從天主的眼光，來看上主的受傳者——默西亞——的使命和命運。（參閱《天主教周報》2012年4月1日12-13版）我們的信仰，不是一門知識；因此，除了運用理智認識奧蹟之外，更要我們的心來親近並深入這奧蹟。

聖保祿說：「我若有先知之恩，又明白一切奧秘和各種知識；我若有全備的信心，甚至能移山；但我若沒有愛，我什麼也不算。我若把我所有的財產全施捨了，我若捨身投火被焚；但我若沒有愛，為我毫無益處。」（格前13:2-3）我們若能明白天主喜愛仁愛勝過祭獻，耶穌苦難的真諦就會對我們的生活帶來莫大的光明。而這樣的「明白」是要靠我們將自己的心拿出來，讓耶穌的心撞擊我們的心，讓奧蹟進入到我們靈魂的殿宇。

耶穌的委順奉獻為人類迎來恩寵

聖週四上午，每個教區的信友偕同教區神父們，參加在主教座堂由主教所主禮的感恩祭。這一年一度祝聖聖油的感恩祭當中，我們常該默想所有基督徒承繼自主基督的普通司祭職，無論是否能夠參加，都在這一天特別為所有身負聖統（公務）司祭職的主教、司鐸們祈禱，使他們堪當肩負起伴隨這份召叫而來的各項職責。在聖週的默想主題之下，這油雖主要象徵司鐸所要執行的各項聖事，但我尤其聯想到那位為耶穌打破了香液瓶的婦女。當我們要給出自己最珍貴的時間或物品時，我們常會回頭檢視自己所擁有的。這位婦女為了提前傳抹耶穌的遺體而打破香液瓶。讓我們也檢視自己生活中視為珍貴的，並思考這些原本都是來自天主的；讓我們聞到天主在其中所摻入的香料，讓這馨香吸引我們嚮往屬於天國的秩序，並能時時為天國而獻上這香液。

此外，這傳抹在耶穌腳上的香液，也使人聯想到那傾倒在耶穌頭上的聖油。基督、上主的受傳者，在祂交付自我的苦難中，一定也會憶起《聖詠》作者論及祂所歌詠的：「在這裡（黑雍）我要使這味頭角高聳，我要給我的受傳者備妥明燈，我要使他的敵人個個恥辱備當，我要使他的王冠在他頭上發光。」（詠132:17-18）在下一首《聖詠》則談到在這幸福的熙雍城中，人們因參與敬禮天主的大典而歡樂地接受祝福：「看，弟兄們同



翻閱自2011年2月開始至今，在本專欄所登載過的系列剪報，我看見所選畫作與文字間一個再明顯不過的連結，那就是天主聖神藉著平日聖言默禱（*Lectio Divina*）中所得到的養分，引導我默觀聖像畫；並在默觀聖像畫中，教導我更深刻地體會出聖言的深意。聖言默禱的內容除了《聖經》之外，還有教父們對《聖經》的詮釋。



▲圖二：耶穌在最後晚餐建立了聖體聖事



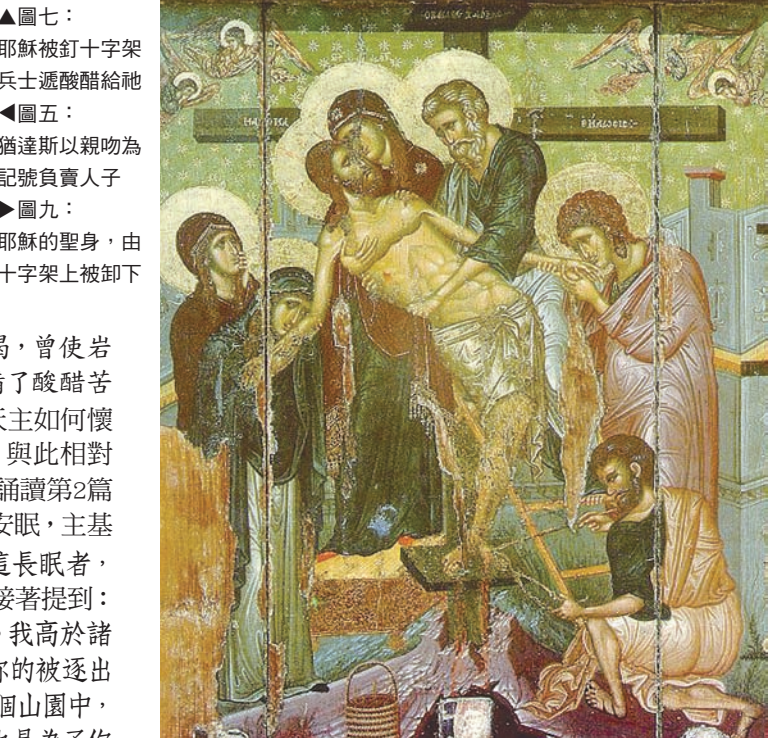
▲圖三：耶穌為門徒洗腳



▲圖四：耶穌山園祈禱



▲圖五：猶達斯以親吻為記號負責人手



好了；筵席備好了；永遠的帳幕，永遠的住所，裝飾好了；萬善的寶庫也都開啟了；天上的王國、在萬世以前、就已準備好了。」讓我們也以這樣的心情度過聖週六，以等待那世間最美好的訊息：復活宣報。

主復活的那日清晨（圖十），婦女們來到墳墓前，伯鐸和若望見了空墳和殮布就相信了，唯獨瑪麗、德蓮留下尋找耶穌的聖屍，唯獨她遇見了所熱切尋找的耶穌。她是每個人靈的寫照，基督要來以我們的名字召叫我們，使我們認出復活的主基督！

從這幾幅畫中，你看到什麼？是的，你看到基督、十字架下的聖母、痛哭的婦女。可是，你是否也聽到了基督在你內的禱聲？基督是我們的頭，教會是祂的身體，而我們就是祂各個部分的肢體。基督在我們內祈禱，祂也為我們把自己祝聖，為使我們也因真理而被祝聖。

基督，為伯鐸求得回頭流淚的恩寵，也為你和我。基督遣發祂的神，為使門徒明白祂所曾說過的每句話，也為我們。是的，望著十架上的主耶穌基督，你要哭你的罪。但不要忘了，祂留下平安給你。平安與節制的生活相聯繫。度聖神內的生活……主復活了，阿肋路亞！

頌》，並且全程搖著鈴或敲著磬，以示歡樂與隆重的慶祝。香爐的馨香由祭台邊開始慢慢地充塞堂內的每個角落。這份喜慶在禮儀的最後，由於省略了一般感恩祭結束後，習慣領受的降福，而令人有種嘎然而止的失落。這是因為，接著我們就要選供聖體，代表我們的主，在未來的幾十個小時中，將從我們身邊被奪去。新郎一旦被劫去，伴侶便要哀傷禁食了。

當我們從晚餐廳（聖堂）出來，整個隊伍靜悄悄地，在燭光或燈籠幽暗的照耀下，慢慢地伴隨著聖體盒內的基督，來到暫時安放聖體的小堂。靜默中肅穆的氣氛接引信友，跟隨耶穌接受天父的旨意而祈禱，在革責瑪尼山園耶穌汗流如血（圖四），雖有天使來安慰祂，但「黑夜」終將到來，門徒中的一位出賣了祂（圖五），祂被士兵圍捕，留下在祈禱中不停地打瞌睡的我們。

默想基督為我們而受辱受難受死

東西方教會在聖週五的禮儀安排，尤其令人動容。在拉丁禮的教會中有敬拜十字架的儀節，而東正教的教會則是在聖堂中佈置一座基督的棺木，並於其上蓋上一塊繡有安葬耶穌聖像畫的布料。（圖六）這兩種禮儀安排，都是為了帶領信友默想基督的苦難。

我永遠不會忘記在淡水聖本篤隱修院參與朝拜十字架禮的經驗，在祭台下放有一塊小坐墊，上面鋪有紫色的絲綢，於絲綢上則安放著有基督苦像的十字架，在苦像兩旁各有一根細蠟。參禮者列隊緩緩向前，而在3次跪地、最後親吻朝拜十字架的過程中，可見空氣中的光東裡，那隨著人身上又落下的塵沙，彷彿也在朝拜著被釘的造物主。聖堂內瀰漫著《苦難歌》（參閱《感恩祭典》），這首歌曲以對唱的方式，唱出天主在《舊約》中，為了以色列子民所做的一切，而這一切又是如何在基督的苦難中被重重地背叛。

▼圖六：眾人哀悼基督的死亡（刺繡作品）

►圖八：耶穌下降陰府



►圖十：復活的主耶穌對瑪麗、德蓮說，妳別拉住我不放。



註：大日課中讀經二內容已收錄於《教父神修論集》上下冊（主教團禮儀委員會出版）

◀圖十：復活的主耶穌對瑪麗、德蓮說，妳別拉住我不放。